**DOSSIER DE PRESSE**

**Same Same but Different**

**BC architects & studies & materials**

**09.04-07.08.22 à Z33, Maison d’Art actuel, Design & Architecture**

**Quand l’architecture change la donne**

Les matières premières se font rares, l’impact des formes classiques d’extraction sur l’environnement et la nature ainsi que l’impact social et les systèmes d’inégalité à l’échelle de la planète qu’elles contribuent à pérenniser exigent de nouveaux modes de pensée et de nouvelles pratiques qui devraient conduire à davantage de durabilité. Extraction ne devrait pas être ici synonyme d’épuisement des ressources ou de surexploitation de la planète. Dans cette optique, l’architecture peut contribuer à changer la donne, et ce précisément en raison de l’important impact qu’elle peut avoir dans le but d’en arriver à un environnement plus durable.

L’exposition *Same Same but Different* à Z33 se concentre sur l’exploitation des ressources minières vue sous l’angle de l’architecture. Ce projet vise, par le biais d’une approche critique, à remettre en question le système actuel dont nous avons recours aux matières premières dans notre environnement bâti ainsi qu’à proposer des modes alternatifs de penser et travailler.

D’une part, trois projets seront présentés où l’accent est mis sur le processus de prototypage et échantillonnage, une nécessité afin de permettre un usage judicieux des matériaux.

D’autre part, un espace entier sera confié aux étudiants du post-graduat Building Beyond Borders (UHasselt). Ces derniers exploreront le potentiel de nouveaux systèmes dans le domaine de la construction où l’extraction est pensée au départ de matériaux régénératifs et de ‘’récoltes urbaines’’. Le besoin d’un changement global de paradigme se fait fortement sentir dans le domaine de l’architecture. Ce laboratoire bénéficiera du soutien d’un programme public durant toute la durée de l’exposition.

**The Act of Building**

‘’The Act of Building’’ a permis à BC architects & studies et BC materials de construire un discours qui souhaite donner forme à une façon alternative d’aborder le processus de la construction. Nous avons procédé à des expériences dans des contextes variés et en ayant recours à différents programmes et techniques et en coopération avec plusieurs parties prenantes. C’est ainsi que nous avons construit une maison des femmes et des écoles maternelles au Maroc, une bibliothèque au Burundi, mais également une maison de quartier à Edegem et un four de boulanger pour Bokrijk. Un projet est toujours bien plus que la seule construction d’un bâtiment. En ce qui nous concerne, nous cherchons toujours à explorer les limites de la culture de la construction et à approfondir les contextes géographiques tout comme les processus et les techniques.

L’*acte* (“act”) de bâtir est en même temps *action et discours*. Construire représente l’effort complexe d’une communauté par-delà les classes et les compétences, les matériaux et les technologies. Construire exerce un impact sur des valeurs et des idées ayant vu le jour au sein d’un vaste réseau concernant un projet spécifique mais permet aussi à ces dernières de s’exprimer. Bon nombre de personnes, d’efforts et de moyens interviennent dans le processus de construction. L’acte de bâtir porte donc en lui-même un potentiel de changement. Chez BC architects & studies, nous sommes d’avis que pour avoir un impact positif sur la société il ne nous faut pas seulement faire porter nos efforts sur le projet d’infrastructure mais également repenser le processus de réalisation de celui-ci. Nous assumons le rôle d’exécutant, nous transmettons des connaissances, nous élaborons et produisons des matériaux, nous énonçons des récits portant sur la façon dont pourrait se présenter l’avenir et réfléchissons à la manière de réorganiser la société. Ce processus de conception de projets débouche sur l’expression architecturale d’un autre type de futur – une utopie pour réalistes, à savoir que la façon de construire quelque chose détermine ce que l’on construira.

**We’re doing the “same but different”**

Le titre de l’exposition “Same Same but Different” part de l’idée que nous ne faisons à proprement parler rien de nouveau. Mais la différence par rapport au passé est que nous établissons un lien entre ces connaissances redécouvertes et les contextes actuels et nouveaux en matière sociale, politique et architecturale. Les matériaux exposés et les processus éducatifs et architecturaux sont similaires à la façon dont on faisait de l’architecture par le passé et dans des contextes donnés. Dans cette exposition, on peut voir comment appliquer ce savoir à une société qui a complètement changé. Ceci rend le processus innovant et amène à aborder de nouveaux sujets.

L’exemple le plus parlant est BC materials: cette coopérative produit des matériaux de construction à base d’argile, de sable et de gravier. Cela existe depuis des millénaires. Nous nous sommes donc contentés de mettre ceci en rapport avec le terrassement tel qu’il est effectué dans des chantiers situés dans les villes.

“*When BC started doing architecture with local materials, we were working within a niche of the architecture world. Little people were considering these materials as possible alternatives to certain architectural constructions. Little architects were hybrid in their work and goals; developing and researching materials while designing and constructing buildings. Today many topics such as vernacular architecture, ecological materials, … are becoming more and more mainstream. The problems were there already 10 years ago, but they are getting bigger each year. They can’t be unseen. Therefore we look more and more to possible solutions, to alternative ways, to different visions, … I think BC, in their vision and projects, manages to materialize the search of many architects, designers, … who want to do things differently.”*

Dans l’antiquité, d’anciens bâtiments en pierre faisaient d’ailleurs office de carrières exploitées pour construire de nouveaux édifices. Le principe de la réutilisation/construction circulaire /mines urbaines (*urban mining*) n’a rien de nouveau, mais la société où se font ces pratiques est aujourd’hui radicalement différente. Le mouvement de la contreculture des années 60 a posé dans de nombreux domaines les premiers jalons sur la voie que BC emprunte aujourd’hui.

* La notion de "durabilité" telle que nous la connaissons est apparue pour la première fois en 1987 dans le célèbre rapport Brundtland (également intitulé "Our Common Future") rédigé par plusieurs Etats membres de l’ONU. Il a constitué l’un des axes majeurs de l’exposition “Behind the Green Door” de ROTOR lors de la

19ème Triennale d’Oslo en 2013.

* “The Whole Earth Catalog” de Steward Brand (dont le premier numéro parut en 1968 –voir également cet article paru dans The Guardian) est l’un des ouvrages de cette période qui incarnent la recherche d’une transition durable. Nous sommes tout petits par rapport à ces remarquables penseurs. Nous suivons principalement leurs idées dans une société qui a changé. We’re doing the “same but different”.
* “Architecture Without Architects” de Bernard Rudofsky (vers 1964) montre la force intrinsèque de l’architecture vernaculaire. Une architecture du pragmatisme.
* CRAterre a été créé en 1979. En tant que centre européen, il a élaboré des directives en vue de permettre d’utiliser la terre comme matériau de construction, compte tenu de l’échelle industrielle des villes d’aujourd’hui

**Les thèmes de l’exposition**

L’exposition au Z33 s’articule autour de 4 thèmes qui se donnent pour objet de réfléchir à la manière dont des matières premières sont obtenues et utilisées: géosourçage, sourçage urbain, biosourçage et récoltes urbaines. Pour chacun de ces quatre thèmes, un projet de BC architects sera chaque fois mis en évidence.

***Thème 1: Géosourçage***

**Project WOODSTOCK**

*Project Description:*off-grid vacation house  
*Location:*private (BE)  
*Client:*private  
*Architect:*BC architects & studies  
*Structural engineer:*BASbvba  
*Technical engineer:*EA+ / Robuust  
*Landscape architects:*LAMA landscape  
*Budget:*/  
*Surface:*650 m2  
*Concept:*2019  
  
Une maison de vacances isolée plane sur la berge d’une rivière dans le sud de la Belgique.  
  
Le projet se compose d’une structure circulaire en bois, comprenant une partie habitation ainsi que trois nouveaux noyaux en pierre naturelle construits au départ de matériaux présents dans le paysage environnant. Ces noyaux en pierre naturelle abritent les espaces techniques, les espaces sanitaires ainsi que les espaces à dormir supplémentaires.   
  
Les maison est bâtie sur pilotis afin de rendre de l’espace à la nature. Elle permet d’à nouveau raccorder la vallée à des écosystèmes précédemment séparés, et ce des deux côtés du bâti d’origine. L’espace destiné à l’habitat surplombant de la berge de la rivière, la maison bénéficie d’une époustouflante vue à 360 degrés sur le superbe paysage environnant. La façade est conçue de façon à pouvoir être ouverte et donner le sentiment que la partie habitation fait partie de la forêt et de l’environnement naturel. Alors que la partie habitation est davantage orientée vers l’extérieur, les espaces à l’intérieur des volumes en pierre sont eux davantage tournés vers l’intérieur. Ces volumes en pierre contiennent tous les espaces personnels et sont expressément conçus pour garantir l’intimité des occupants.

La base en pierre et en briques de l’habitation précédente a été conservée et sert de base à la terrasse de jardin du projet. Le toit imite de son côté le matériau de la colline située à l’arrière du bâtiment. Cette nouvelle construction est placée sur le terrain dans le sens de la longueur. Elle marque la lisière de la forêt et semble flotter comme un bateau sur la berge de la rivière.

**Thème 2: Sourçage urbain**

**USQUARE**

*Project Description:*Project Usquare  
*Location:*Brussels, Ixelles (BE)  
*Client:*ULB - VUB  
*Architect:*BC architects & studies and evr-architecten  
*Restauration:* Callebaut architecten  
*engineering:* VK engineers  
*Budget:*12.266.271,06 € (VAT excl.)  
*Surface:*9035 m2  
*Concept:*2018  
*Status:*Laureate 2018 / in progress  
  
Mission de projet d’ensemble conçu par une équipe multidisciplinaire en vue de la rénovation et la réaffectation d’une ancienne caserne à Ixelles.

Les anciennes casernes d’Ixelles sont des édifices iconiques du quartier et de la ville, proches des campus universitaires de l’ULB et de la VUB. Ce lieu offre une réel potentiel en vue d’une réaffectation en tant que site international universitaire international et nouveau quartier urbain. L’ensemble du projet inclut la rénovation ainsi que la réaffectation de 7 bâtiments historiques à des objectifs universitaires et de quartier : un centre de recherches, une maison d’accueil internationale, un centre d’expériences, le Brussels Institute for Advanced Studies (BIAS) ainsi qu’un marché consacré à l’alimentation durable. En tant que partie d’un projet plus vaste, cette opération est la première réalisation concrète du projet Usquare.  
  
Notre point de départ est l’étude préexistante due à MSA+IDEA+ORIGIN. Il s’agit ici de démolir les bâtiments C’ et A’, l’idée étant d’ouvrir le site au départ du Boulevard Général Jacques (Boulevard GJ). Nous nous en tenons à cette intention, mais proposons une alternative pour ce qui est de la démolition des bâtiments C’ en A’ par le biais d’une reprogrammation et d’un nouveau projet concernant lesdits bâtiments, notre volonté étant toujours d’ouvrir le site vers le Boulevard GJ. Nous sommes donc d’avis que le projet d’aménagement urbain du site ne peut être abordé sans tenir compte de la conception architecturale concernant ces bâtiments. Notre proposition architecturale se centre fortement sur la circulation, la multifonctionnalité et une conception à long terme, et pour ce faire nous réinterprétons les intentions de l’étude existante réalisée par MSA+IDEA+ORIGIN. Dans le cas qui nous occupe, nous partons des considérations suivantes :   
   
1) la gare SNCB et l’arrêt de tram Etterbeek, la ligne de métro 5, la proximité du campus de la VUB, le carrefour entre le Boulevard GJ et l’avenue de la Couronne. Le point névralgique en matière de déplacements des personnes et des véhicules se situe à la pointe sud-est du site.  
2) le Boulevard GJ est un axe de circulation très fréquenté et source de nuisances sonores.   
3) Le bâtiment C’’ n’a que peu de valeur architecturale et masque la valeur architecturale et patrimoniale des bâtiments J et J’.  
4) l’axe inférieur de circulation horizontale au sein du site, tel que prévu dans l’étude mentionnée ci-dessus, s’achève en cul-de-sac au bâtiment C’’.  
5) le bâtiment C’ peut être conçu de telle façon que cet espace englobe le hall d’accueil de la Maison d’accueil international. Nous aurions ici une place couverte où le fonctionnement du site pourra être montré au grand public.  
  
Nous proposons les interventions suivantes par rapport à l’étude. Celles-ci sont nécessaires pour un fonctionnement optimal du site, mais aussi afin de rendre celui-ci multifonctionnel et circulaire à long terme.

1) Nous proposons la démolition du bâtiment C’’ et l’installation d’une place, ce qui permettra une ouverture horizontale du site. Les bâtiments J et J’ sont remis à l’honneur. Le bâtiment C se voit accoler une place et en tant que bâtiment d’angle situé au point public névralgique du site.  
2) Nous proposons que la série de bâtiments B, A’, A, C’, C soit programmée comme suit : le bâtiment C se voit conférer la fonction publique la plus importante en tant que centre d’expériences. Du côté opposé, le bâtiment B est consacré à la fonction la plus privée, celle de l’habitat avec un gradient public-privé entre les deux. Au milieu de cet axe public-privé, on retrouvera au bâtiment A le point névralgique de la programmation puisqu’on y établira le centre pour chercheurs, la maison d’accueil et BIAS.  
3) Nous proposons de ne pas démolir les bâtiments A’ et C’, mais de les rénover et de les utiliser comme connecteurs programmés vers le Boulevard GJ. Ceci permet de protéger le site intérieur des nuisances sonores du Boulevard GJ, tout en créant des percées et de la circulation entre le Boulevard et le site intérieur.  
  
Ce faisant, nous aurons le long du Boulevard un bâtiment à même de fonctionner comme un tout plutôt que trois bâtiments séparés. Nous estimons qu’avoir un seul bâtiment est l’unique façon d’en arriver à un édifice compact au lieu de trois bâtiments distincts nécessitant chacun des systèmes propres de circulation, accès et autres. En outre, la présence d’un seul bâtiment permettra à plus long temre davantage de multifonctionnalité que trois édifices distincts.   
Le site peut enfin être parcouru dans le sens nord-sud via les connecteurs C’ et A’ rénovés, et l’axe ouest-est passant par la cour d’honneur est prolongé d’une rue à l’autre en traversant le site.

***Thème 3: Biosourçage***

**Lot 8**

*Project Description:* A project by Atelier LUMA in collaboration with BC (architects & studies & materials) and Assemble    
*Location*: Arles (Fr)  
*Local architect:* ODA

*Structural engineer*: Betrec, Chris Posma  
*Surface*: 2500m2  
*Concept*: 2020  
*Status*: Construction phase  
  
Atelier LUMA développe des matériaux biorégionaux à base de paille, d’algues, sel, terre, mycélium, etc. et souhaite implanter son siège au Parc des Ateliers à Arles (France).  
  
BC architecten et Assemble élaborent des projets en s’inspirant des principes de la construction bioclimatique, biobasée, low-tech et circulaire. Plusieurs matériaux nouveaux sont élaborés au départ de déchets biorégionaux accumulés. Pour ce faire, on conçoit avec Atelier LUMA des processus de recherche et développement dont les résultats positifs seront incorporés dans le projet. En fin de compte, c’est un projet pilote radical en rapport avec la construction circulaire qui sera mis au point par le biais d’un système de construction multifonctionnel, adaptable et flexible ayant recours à des techniques de préfabrication, le tout s’inscrivant dans un processus éducationnel débouchant sur la création de capacités de production auprès d’artisans et de professionnels locaux.   
  
L’Atelier LUMA consiste en un espace de réception public où l’on trouve un Centre de ressources, un espace de travail privé comprenant un laboratoire ainsi qu’un atelier destiné au traitement de matériaux biorégionaux. Le refroidissement et le chauffage se font par le biais d’un stockage du froid par l’accumulation sous le sol d’une grande quantité de glace, laquelle alimente un système énergétique. Les espaces extérieurs combinent algoculture et épuration de l’eau.   
  
Ce projet constitue un modèle en France et au-delà. Il incorpore différentes innovations ayant fait l’objet de concertations avec des compagnies d’assurances, bureaux de contrôle et institutions publiques afin d’ancrer ces innovations dans l’évolution de la culture de la construction.

***Thème 4: Récoltes urbaines***

Ressources rares et coûteuses, changement climatique, pollution, inégalités sociales, … Notre société de consommation si contraignante exige d’urgence une nouvelle approche de l’environnement urbain et non-urbain. La vision traditionelle de la ville en tant que lieu d’habitation et de consommation de ressources doit changer. Comment agir pour en faire également un lieu de production de ressources? Les recherches sur les ‘’récoltes urbaines’’ nous amènent à envisager la façon dont une ville peut se réorganiser afin de faire le meilleur usage possible de toutes les possibilités envisageables. Il s’agit d’une contribution positive aux besoins de la ville, en réduisant les conséquences négatives de la consommation ou en limitant l’offre. Ceci exige un niveau élevé d’organisation qui n’a pas encore été exploré à ce jour.

Cet espace distinct au sein de l’exposition est géré par des étudiants en post-graduat Building Beyond Borders (UHasselt). Ils ont passé six mois à examiner les possibilités en matière de ‘’récoltes urbaines’’ à Bruxelles.

“*As students****,*** *we were challenged to curate the last room in order to deal with and take a position about the importance of the distribution of the knowledge we are creating.”*

**Projets et partenaires de l’exposition**

[**Atelier LUMA**](https://www.atelier-luma.org/)

Assemble et BC collaborent au projet du Magasin Electrique (présenté dans l'exposition) en collaboration avec l'Atelier LUMA.

**BBB Postgraduate (UHasselt)**

Le BBB postgraduate est un postgraduate expérimental dans lequel la CB collabore. Il y a deux ans, le BBB a construit une maison pour les femmes à Ouled Merzoug, qui a reçu cette année le prix TerraFibra du meilleur projet éducatif. Le TerraFibra est le premier prix international sur l'architecture de la terre et des fibres. Le thème du BBB de cette année est basé sur l'exposition Z33 "Same same but different". Vous pouvez en savoir plus à ce sujet ici. Vous pouvez voir l'enregistrement de la conférence d'ouverture ici

Le troisième cycle est la matérialisation de l'activisme qui est si nécessaire dans la recherche de la transition sociétale et écologique. Nous comprenons l'éducation comme un projet, de la même manière qu'un architecte voit un bâtiment comme un projet.

**MAIN COLLABORATORS WITH BC IN THE SHOWN PROJECTS**

[***Assemble studio***](https://assemblestudio.co.uk/about)

Assemble and BC collaborate on the project of the Magasin Electrique (shown in the exposition) in collaboration with Atelier LUMA. (Parc des Ateliers, LUMA Foundation, Arles)

[***EVR***](https://www.evr-architecten.be/)

EVR collaborates together with BC on the project of Usquare shown at the exhibition

[***Callebaut architecten***](https://callebaut-architecten.be/)

Callebaut architecten are collaborating with Evr and BC on the project of Usquare shown at the exhibition

**BIO**

***BC architects & studies & materials***

BC, c'est BC architectes, BC études et BC matériaux. BC est l'acronyme de Brussels Cooperation et indique comment la BC s'est développée - intégrée dans un lieu et des personnes. Nous opérons à travers 3 entités légales enregistrées en Belgique : BC architects bvba (société d'architecture), BC studies vzw (association sans but lucratif), BC materials cv (coopérative de production de matériaux).

BC est un cabinet hybride, qui conçoit et entreprend des "actes de construction" en vue d'un changement systémique dans le secteur de la construction. Nous aspirons à un design biorégional, low-tech, circulaire, beau et inclusif. Nous travaillons avec notre esprit et nos mains, en entreprenant des activités telles que l'organisation communautaire, la production de matériaux, la sous-traitance, l'enseignement, le prototypage. Nous visons à avoir un impact positif sur les idées des gens et sur la planète. Nous agissons au nom des générations qui nous suivent.

Démarrée entre 2009 et 2012, notre équipe se compose actuellement de 4 cofondateurs et d'une quinzaine de collaborateurs, travaillant depuis Bruxelles sur des projets sur le continent européen et africain.

BC architects est un bureau d'architecture primé, et enseigne à l'Université KULeuven (BE), à l'Université UHasselt (BE), et a enseigné à l'EiABC Université d'Addis-Abeba (ET), ETH Zurich (CH), TU Stuttgart (DE), TU München (DE), ...

[www.bc-as.org](http://www.bc-as.org)

[***BBB***](https://sites.google.com/uhasselt.be/building-beyond-borders/platform/postgraduate-certificate)

Building Beyond Borders postgraduate (UHasselt) est une plateforme d'apprentissage transfrontalière visant à améliorer les connaissances et à pousser l'action vers des processus de construction régénératifs et distributifs.

Son certificat postgradué offre un programme d'apprentissage et d'action pour les diplômés et les professionnels afin qu'ils deviennent des acteurs du changement dans l'environnement bâti. Chaque édition du certificat postuniversitaire a un objectif unique, explore un récit plus large, teste les connaissances et les idées dans un cas réaliste et développe une intervention dans la vie réelle qui a abouti à la magnifique Maison des Femmes.